

Sommaire

- p. 7 *Préambule :*
Monsieur Shiro Suzuki, *maire de Nagasaki*
- p. 9 *Préface :*
Madame Florence Berthout, *maire du 5^e arrondissement de Paris*
- p. 11 *Avant-propos :*
S. Exc. Mgr Jean-Louis Bruguès, *o. p., bibliothécaire et archiviste émérite de la Sainte Église romaine*
-
- p. 13 *Bref aperçu de l'histoire de Nagasaki depuis le XVI^e jusqu'au milieu du XX^e siècle*
Madame Sylvie Morishita, *commissaire de l'exposition*
- p. 19 *« Hibaku Maria Kannon »*
Madame Hara Chinatsu, *chargée de cours à l'Université d'art et de design de Tōhoku*
- p. 25 *Entre Paris et Nagasaki, l'odyssée des statues et tableaux religieux au XIX^e siècle*
Madame Sylvie Morishita, *commissaire de l'exposition*
- p. 33 *L'histoire de la construction des églises catholiques à Nagasaki :
la collaboration entre les prêtres étrangers et les charpentiers japonais*
Madame Yamada Yukari, *professeur à l'Institut des sciences appliquées de Nagasaki*
- p. 43 *Loti à Nagasaki*
Monsieur Bruno Vercier, *universitaire (Sorbonne Nouvelle-Paris III), spécialiste de Pierre Loti*
- p. 49 *L'expansionnisme japonais, la guerre d'Asie-Pacifique et le bombardement atomique de 1945*
Madame Sylvie Morishita, *commissaire de l'exposition*
- p. 57 *Biographie de Takashi et Midori Nagai*
Madame Nathalie Fourmy
- p. 61 *La reconstruction de Nagasaki*
Madame Eri Ohashi, *professeur associé à l'Université de Nagasaki*
- p. 69 *Les « Hibakusha » de Nagasaki*
Monsieur Gwyn McClelland, *professeur à l'université de New England, Australie*
- p. 73 *« Quo Vadis » Nagasaki ?*
Monsieur Pierre Sevaistre
- p. II *Contribution des collections Guermonprez et Méert*
Monsieur Paul-Henri Guermonprez, *conservateur des fonds photographique et ethnographique
des collections Guermonprez et Méert*
-
- p. 79 NOTICES DU CATALOGUE