

L'Art sacré 2

Lettre d'information n° 6

Septembre 2019

LA VIE EST SACRÉE

C'est ce que les pierres expriment. « Pierres vivantes » : le lien est là, insécable.

Lorsque Notre-Dame de Paris a brûlé, certains ont pu trouver qu'on en faisait un peu trop pour une « simple » construction de mains d'hommes.

Cathédrale verte d'une planète que l'on s'est trop longtemps habitué à dégrader, une éco-cathédrale saccagée par les flammes en Amazonie.

Cathédrale de pierres, en effet, à Paris.

Gardons-nous de trop vite opposer les deux bâtisses multiséculaires car toutes deux illustrent et protègent ce que nous portons de plus précieux, des trésors remis à des vases d'argile...



Celui qui ne comprend pas en quoi la prière qui s'élève vers Dieu est aussi précieuse que l'arbre qui s'élève vers le ciel a perdu le sens du sacré : respirer un autre air, accéder à une dimension autre que le morne rase motte du bitume trottinant des vélocipèdes d'un nouveau genre qui envahissent à présent nos rues.

Lève tes yeux vers les cimes ! Ton regard cherchera pointe feuillue ou pointe minérale qui couve et élance ta vie !

Dieu a donné aux hommes et aux femmes des échelles qui nous font parcourir de bienheureux aller-retour entre ciel et terre ! Vertes ou blanches, allons et venons, tel Jacob sur de telles médiatrices de grâce ! Elles nous parlent de Celui qui a voulu descendre dans le Très-Bas pour mieux nous exalter avec Lui *in excelsis Deo* !

P. Laurent LEMOINE, o.p., vice-président

INSTALLATION DU RELIQUAIRE DU GOLGOTHA EN L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE BEAUVOIR À ISTRES (BOUCHES-DU-RHÔNE)

Le dimanche 28 avril dernier, l'église paroissiale d'Istres était presque trop petite pour accueillir tous les 500 fidèles venus assister à la messe dominicale à l'invitation de Mgr Christophe Dufour, évêque d'Aix-en-Provence et de l'abbé Jean-François Noël.



À l'issue de la cérémonie, une procession a traversé les rues du vieux village afin de se rendre au sanctuaire de Notre-Dame pour y déposer la relique. La veille au soir, un concert d'orgue avait permis de préparer les habitants à la cérémonie au cours de laquelle, M. François Bernardini, maire d'Istres, a tenu à exprimer la satisfaction de la municipalité à la réception de cette relique faisant désormais de Notre-Dame de Beauvoir un haut lieu de pèlerinage pour toute la région.

Dans son homélie, Mgr Jean-Louis Bruguès a tenu à rappeler que, *la mémoire chrétienne recherche un contact qu'il faut bien qualifier de physique avec ceux qui ont connu de près le Christ. Il s'agit en quelque sorte, poursuivait-il, d'une mémoire de la proximité. Se rapprocher de ceux qui ont approché le Christ, soit parce qu'ils étaient ses contemporains, comme Marie, sa mère, et ses disciples, soit parce que leur sainteté en avait fait des images particulières et particulièrement émouvantes de sa propre sainteté. Cela revient à se rendre proche du Christ lui-même. Ainsi s'explique le phénomène des pèlerinages qui fait du christianisme une religion bien charnelle dans laquelle le croyant éprouve le besoin de toucher pour être lui-même touché.*



RESTAURATION DE LA BASILIQUE SAN BERNARDINO À L'AQUILA (ITALIE)

Le 6 avril 2009, un violent séisme a secoué la ville de l'Aquila endommageant un grand nombre d'habitations ainsi que les monuments les plus emblématiques du patrimoine de la ville, dont la célèbre basilique de Saint-Bernardin de Sienne, chef d'œuvre élevé entre 1524 et 1542. Le tremblement de terre avait fragilisé l'abside du monument, entraînant également une démolition partielle du campanile. Dix années de travaux auront été nécessaires pour effacer les séquelles du désastre. David Pons a été chargé de créer le mobilier liturgique destiné à prendre place devant le fameux mausolée construit au XVI^e siècle, au centre de l'édifice, pour abriter les reliques du saint. Les crédits affectés à ce projet ayant été considérablement réduits à la baisse, David Pons a su malgré tout réaliser un ensemble (autel et ambon) s'inscrivant d'une façon particulièrement réussie dans l'architecture du chœur de la basilique.



3^E SALON D'ART SACRÉ CONTEMPORAIN

Cette année encore le salon d'art sacré contemporain se tiendra du jeudi 17 octobre au dimanche 27 octobre en l'église Saint-Germain l'Auxerrois.

Yin Xin, invité d'honneur du salon et peintre chinois, est l'invité d'honneur de cette troisième édition, qui bénéficie également du parrainage de l'ambassade d'Italie en France. En effet, notre traditionnel concert, programmé le samedi 19 octobre à 20h30 sera donné par la *Capella Marciana*, la **chapelle musicale de Saint-Marc de Venise**.

Cet ensemble particulièrement renommé, placé sous la conduite de Marco Gemmani interprétera des œuvres musicales vénitiennes et plus particulièrement de Monteverdi.

Le salon permettra également aux différents visiteurs de pouvoir admirer quelques pièces d'orfèvrerie tirée du trésor de la cathédrale Notre-Dame de Paris que son recteur, Monseigneur Patrick Chauvet, a bien voulu nous confier à cette occasion.

Cette manifestation présentera les œuvres de : Françoise Baron, Romulo Caceres Moreano, Betsy Castelman-Damez, Christine Chelini, Cécile des Courtils, Anne-Karin Court-Payen, Jean-François Dehays, Raymond Dumoux, Maryvonne de Follin, Maki Georgeon, Alain Guillon, Priscilla Legoux, Claudio Locatelli, Anne-Marie Paris-Leroy et David Pons.



Descente de croix (détail) R. Dumoux

JOURNÉES D'ÉTUDES 2020

Les prochaines *Journées d'études* organisées tous les deux ans par l'association se dérouleront l'an prochain au printemps. Si les dates ne sont pas encore tout à fait arrêtées, ces rencontres se tiendront à Béziers, patrie de Monseigneur Jean-Louis Bruguès, et auront pour thème : ***Du clocher à la flèche : l'église dans le territoire.***



Béziers cathédrale Saint Nazaire

PROGRAMME DU CONCERT DU 19 OCTOBRE à 20h30



- C. Monteverdi
1567-1643
Domine ne in furore
Sanctus Missa In illo tempore
- A. Gabrieli
1533-1585
Diligam te Domine
Caro mea
- C. Monteverdi
Gloria in excelsis Messa a quattro da Cappella *Selva morale*
Ubi duo vel tres
Te Iesu Christe
- A. Gabrieli
Iesu dulcissime
Pater peccavi
- C. Monteverdi
Gloria in excelsis Messa a quattro voci (*Postuma*)
Iesu dum te contemplor
Magnificat Secondo *Selva morale e spirituale*
- G. Croce
1557-1609
Ecce panis
Ave Virgo
Plange quasi virgo
- C. Monteverdi
Lauda Ierusalem Vespro della Beata Vergine





Le Christ noir
Huile et or sur bois, 2016
Anne Karin Court-Payen

BON DE SOUTIEN

Ouvrant droit aux réductions d'impôt prévues aux articles 200, 238bis et 885-0-Vbis A du Code général des impôts.

À retourner au père Laurent LEMOINE, L'Art Sacré 2 - 17, rue des Lyonnais - 75005 - Paris.

Je soussigné(e),.....
demeurant.....
adresse électronique.....
souhaite recevoir la lettre d'information de l'association L'Art sacré 2.
et lui apporter mon soutien par un don de euros
et adresse à l'association un chèque de euros*
et effectue un virement bancaire de euros**

fait le
à.....

Signature

* Chèque à libeller à l'ordre de : L'Art Sacré 2

** IBAN : FR76 1010 7001 9170 5779 304 - Code BIC : BREDFRPPXXX - Code banque : 10107
Code guichet : 00177 - Numéro de compte : 00917057793 - Clé 04.